

Polygonale 10

Communi

n/Com

ment

27/28/29 mai 2016

Marseille, Belle de Mai

Polygonale

Polygonale met en relation depuis une dizaine d'années des collègues de diverses écoles d'architecture et autres chercheurs/praticiens.

Ce collectif voit se réunir annuellement enseignants, praticiens, chercheurs et étudiants, lors de rencontres qui concrétisent ce qu'on peut appeler "un réseau informel et souple". Ces Polygonales se constituent d'un moment et d'un lieu où sont exposés des travaux de recherche, qu'ils soient institutionnels ou libres, qu'ils relèvent d'un projet d'article, d'une critique ou d'un mémoire en cours. Ces rencontres renvoient bien entendu à des croisements réfléchis, des objets complexes mais aussi à une certaine spontanéité des échanges ; l'objectif est avant tout de débattre pendant un week-end de différentes productions en cours d'élaboration.

Certaines communications ont donné lieu à publications – dont *Comment le contemporain ?* qui est la recension de la rencontre de Rennes en 2011, ou *Qu'est-ce que le contemporain ?* (éditées toutes deux par l'Ensa de Normandie) – cette dernière sortie en amont de l'existence de Polygonale, au titre en quelque sorte d'un manifeste rétroactif.

Les deux premières sessions se sont tenues à Arc-en-rêve, à Bordeaux. L'année suivante, cela a été à l'école de Nantes au moment de sa livraison. Polygonale s'est tenue en 2010 à Lausanne, sur le site de l'Epfl, à l'ouverture du Learning Center de Sanaa. En 2011 c'était à l'école d'architecture de Bretagne, en invitant à cette occasion architectes (Jullien Perraud, Nicole Concordet), philosophe (Yves Michaud) et cinéaste (Vincent Dieutre). En 2012 Polygonale était à Lille, autour du travail de Bernard Stiegler. En 2013 à Anvers, abritée par la structure expérimentale art/architecture de Nathalie Wolberg, puis en 2014 à Bruxelles, accueillie par l'atelier L'Escaut, pour réfléchir sur le phénomène du travail collaboratif. La session de 2015 était hébergée par le Gerphau, aux abords de la Philharmonie de Paris.

Commun/Comment

Forts des sessions passées, à Bruxelles notamment, et de travaux pédagogiques et de recherche en cours, deux questions convergent, dans le réel de nos pratiques respectives. Elles ont trait aux modalités du *comment faire* et du *avec qui*, plutôt qu'aux essentialités et aux finalités du *quoi faire* et du *pour qui*.

Polygonale 10 va s'interroger sur le *commun* et le *comment*.

Nous assistons et/ou participons aujourd'hui à quantité d'initiatives qui s'efforcent par le concret de situations locales, et le détail de pratiques collaboratives, à envisager des formes variables de *commun* bien différentes des organisations collectives d'antan, et qui ne reconnaissent pas non plus les délimitations habituelles du privé et du public.

Cet horizon du *commun* est lié à une "démocratisation" des outils de la production (tant du concevoir que du fabriquer) et de la connaissance (dont l'open source), au moyen de l'étoilement des relations et compétences. Si elles demeurent encore marginales au regard de l'économie générale, ces formes de production permettent ainsi néanmoins de ré-envisager globalement les modalités du *comment*.

Autour de ces enjeux, la Polygone 10 se proposera de confronter les expériences de formation, de production (conception/fabrication) et d'organisation dans les mondes du design, de l'architecture, de l'urbain, des écologies de la connaissance et de la production, en accueillant diverses formations de travail, dont :

L'Atelier L'Escaut (Bruxelles) - Olivier Bastin

BazarUrbain (Grenoble/Paris) - Nicolas Tixier

Le Collectif Exyzt (Montpellier/Paris) - Christophe Goutes

Yes we camp (Marseille/Paris) – Julie Simon & Gauthier Oddo

Et

Les collectifs Ici même (Grenoble) et Etc (Marseille)

Matthieu Poitevin / Caractère spécial (Marseille), architecte

Nathalie Brucher, dramaturge et comédienne (Paris)

Elle donnera lieu également à la présentation d'expériences issues des écoles d'architecture dont nous sommes acteurs-actrices :

Ensa Normandie – Dominique Dehais, Roberta Morelli, Pierre-Antoine Sahuc

Ensa Paris val de Seine – Emmanuel Doutriaux & Elizabeth Mortamais (séminaire Constellations / Evcau)

Ensa Grenoble – Nicolas Tixier (BazarUrbain, et Cresson)

Ensa St Etienne – Anne Lefebvre, Marie Clément

Ensa Marseille – Jérôme Guéneau, Matthieu Poitevin, Gilles Sensini

Marseille

Cette édition va opérer à Marseille, y *faire table*, du fait de l'importance des expériences artistiques/programmation locales portant sur les questions du commun/du comment (dont l'histoire longue de la Friche Belle de Mai), du fait des contacts institutionnels de l'équipe de coordination de Polygone, et des actualités architecturales récentes (dont Joliette et le Mucem).

Cela sera en relation avec les équipes de l'Ensa Marseille et de collectifs locaux d'architectes et artistes.

La rencontre est accueillie par la friche Belle de mai.

Programme

Vendredi 27 mai :

4 COLLECTIFS en ACTES, à la Belle de mai (Grand Plateau)

14h15 : ouverture par JM Zuretti (dir Ensa Marseille)

14h30/18h30: 4 collectifs / BazarUrbain, Exyzt, L'Escaut, Yes we camp

18h45/19h30: Belle de mai, visite avec Matthieu Poitevin arch. (Caractère spécial)

19h30/20h30 : collation

Samedi 28 mai

EN VILLE

10h00/11h00 : cour Vieille Charité > Mucem

11h00/12h00 : visite Mucem et présentation Euroméditerranée (G Sensini)

LE COMMUN DES ECOLES et AUTRES ACTEURS, à la Belle de mai (Studio)

14h/18h : « Du commun » : étudiants séminaire Constellations, Ensa Paris val de Seine

18h/19h : Xavier Lours (Belle de mai) et Ici même (Corinne Pontier) : habitat participatif sur la Friche

Dimanche 29 mai

LE COMMUN DES ECOLES et AUTRES ACTEURS, à la Belle de mai (Studio)

10h : Nathalie Brucher, pratique collective de l'art martial sensoriel

10h30/13h00 : « BIM et Commun », étudiants Ensa Normandie

TRANSECT Marseille

14h30/17h30, parcours urbain : J Guéneau avec M Poitevin

Coordination : Dominique Dehais, Emmanuel Doutriaux, Anne Lefebvre, Elizabeth Mortamais

Merci à la Belle de mai : Alain Arnaudet, Béatrice Simonet, Fabrice Gerber, Thomas Poisson, Xavier Lours

ATELIER L'ESCAUT

L'atelier l'Escaut est une coopérative d'architectes basée à Bruxelles. Sa pratique se développe dans les domaines de l'architecture, de la scénographie et de l'urbanisme et s'hybride par l'apport permanent et recherché de démarches artistiques ainsi que par une pratique approfondie de l'expérimentation. L'Escaut revendique n'avoir « ni style, ni méthode » mais se dote des « moyens particuliers pour apporter une réponse située et poétique à chaque projet ». Polygonale reçoit le fondateur de l'atelier, Olivier Bastin.



BAZARURBAIN

BazarUrbain est un collectif pluridisciplinaire (architectes, urbanistes, sociologues, artistes médias, etc.) qui intervient sur l'espace urbain et social en hybridant réflexions et actions sur les usages, les ambiances et la conduite de projet. Ses « actions » prennent des formes diverses : plans directeurs, projets en dialogue compétitif, études participatives, schémas méthodologiques, marches commentées et transects urbains. Polygonale reçoit l'un des fondateurs du collectif, Nicolas Tixier, qui est architecte, docteur en architecture (spécialiste des ambiances architecturales et urbaines), enseignant (Ensa et Institut d'urbanisme de Grenoble, École supérieure d'art d'Annecy), chercheur (Cresson) et qui pratique en exercice libéral. Depuis 2009, il est aussi président de la cinémathèque de Grenoble.



Fondé en 2003 à l'initiative de cinq architectes, Exyzt constitue aujourd'hui une plateforme de création pluridisciplinaire regroupant une vingtaine de personnes : architectes, graphistes, vidéastes, photographes, dj, botanistes, constructeurs. Chaque intervention du collectif s'inscrit dans une temporalité et dans un territoire déterminés, prenant souvent la forme d'une installation temporaire. Les projets d'Exyzt sont le fruit de la spécificité des contextes. En fonction des projets, Exyzt mobilise tout ou partie de ses membres et tisse des liens avec les acteurs locaux, formant ainsi des communautés d'action, des cadres de vie et d'échange. « Action, vie et échange » sont les trois mots clés pour aborder l'approche du collectif. Il s'agit de concevoir une architecture à travers l'action ou des actions, de charger l'architecture de la vie, d'usages multiples et divers et d'utiliser l'architecture même comme médium afin de promouvoir des rencontres et de l'échange.



YES WE CAMP

Depuis 2013, Yes We Camp explore les possibilités de construire, habiter et utiliser les espaces partagés en proposant des « équipements temporaires innovants, fonctionnels et inclusifs ». Pour chaque projet, l'association fait appel aux compétences de professionnels de son réseau et travaille avec les acteurs locaux. Aujourd'hui, l'équipe permanente regroupe une vingtaine de personnes basées à Marseille et Paris qui partagent « la même envie de contribuer au monde contemporain ». Champs d'intervention : hébergement éphémère, design événementiel, processus participatifs, réemploi en architecture, installation artistique, expérimentation écologique, merguez au barbecue

