

école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille

séminaire architecture & contemporanéité
semestre 10 master 2

PROJET DE RENCONTRE ENTRE EQUIPES D'ECOLES D'ARCHITECTURE
BORDEAUX – les 12 et 13 mai 2007

Paris, le 19/12/06

Polygonale

Autour de la notion de contemporanéité, A partir de l'architecture, en une visée interdisciplinaire.

Nous sommes quelques-uns, dans nos écoles respectives, à relever le relatif isolement dans lequel nous tentons d'identifier les caractéristiques des situations contemporaines. Nous vous proposons donc de prendre appui sur le réseau de connivence intellectuelle et amicale que nous formons pour « monter » des relations de recherche sur le moyen terme, autour de l'évaluation du contemporain envisagé, depuis l'architecture, dans une perspective interdisciplinaire. La première étape de ce projet pourrait consister en une rencontre entre les équipes que nous formons (ateliers, séminaires, laboratoires), nos groupes d'étudiants respectifs étant conviés à assister, entendre, débattre, et le cas échéant proposer des interventions.

Quel serait l'argument de cette rencontre ? Deux expériences récentes nous paraissent pouvoir servir notre cause, et contribuer à alimenter la réflexion et les contributions de chacun.

A Rouen, nous avons en 2004 organisé une journée d'étude sur la question du contemporain, auquel certains d'entre nous ont participé, et qui doit prochainement (en février) donner lieu à l'organisation d'un événement à l'occasion de la publication des actes de cette journée. Nous espérons la présence de Cecil Balmond, qui a de lui-même manifesté son intention d'être des nôtres.

Autour de son intervention éventuelle, nous avons l'idée de convier tous les auteurs de la publication à cette manifestation ainsi que l'ensemble des destinataires de cette nouvelle proposition. Cela serait aussi l'occasion de monter une petite table ronde pour débattre des objectifs et du contenu de ce projet.

L'argumentaire de « Qu'est-ce que le contemporain ? » interrogeait les conditions de conception et de production des situations contemporaines, travaillant autour du projet architectural, sur les terrains de rencontres, les effets de contamination qui jouent entre des disciplines, ou plutôt des visées disciplinaires, aussi diverses que celles de l'ingénierie, l'architecture, le cinéma, les arts plastiques et numériques.

Plus récemment l'axe Conception de l'équipe de recherche de Lille (Lacth), sous la coordination de Frank Vermandel, a lancé un appel d'offres sur le contemporain sur la question de la temporalité et de l'hétérogénéité de ses régimes face à l'architecture. Le cadre de cet appel d'offre définit une approche de la contemporanéité comme phénomène complexe et vise notamment à mettre en relief les différents régimes de temporalités mobilisés par les processus de création en s'efforçant, par-là même, de questionner les liens entre contemporanéité, « anachronie » et « polychronie », ou encore « hétérochronie ».

Nous sommes nombreux, là encore, à répondre à cette consultation, qui est en cours, et dont le terme sera lui aussi échu en février.

Après en avoir parlé à Frank – nous nous disons que nous pourrions ouvrir les travaux de notre commerce polygonal à partir de cet appel d'offre, puisque nombre d'entre nous auront d'ici là produit une recherche sur cette base.

Qui ?

Les premiers destinataires de cette missive sont à la fois les équipes de Nantes, Rouen et Lille, en comptant bien que ce groupe s'étoffe à terme – mais notre intuition est qu'il vaut mieux commencer groupés à quelques-uns, en nous appuyant sur une configuration institutionnelle souple.

A Nantes, l'atelier de François Andrieux et sa relation au séminaire de master.

Entre Nantes et Rouen, le travail de Xavier Fouquet.

A Rouen, le séminaire *Process architecturaux contemporains*, soient Fabienne Fendrich, Arnaud François et Christian Leclerc.

A Lille, le séminaire *Architecture et contemporanéité – conception, images, langage*, soient Emmanuel Doutriaux, Caroline Maniaque et Frank Vermandel.

Où, quand, comment ?

En première approche, il nous a semblé sympathique d'envisager que cette rencontre puisse avoir lieu « hors les murs » de chacun de nos établissements respectifs. Et pourquoi pas sous la forme d'un séminaire (quitte à ce qu'il soit « à la campagne »), en un lieu un peu retiré, confortable, mais néanmoins peu onéreux et aisément accessible... une vraie quadrature du cercle.

Il nous semblerait opportun de viser, ni trop près dans le semestre, ni trop loin dans l'année. Ainsi vous proposons-nous une rencontre de printemps, début mai 2007 – compte-tenu des vacances scolaires déphasées des zones A (Nantes) et B (Lille, Rouen) qui rendent impossible le mois d'avril.

S'agit-il d'une journée + hébergement la veille ? De deux demi-journées de part et d'autre d'une nuit ? Pourquoi ne pas viser un week-end, pour simplifier les questions de planning ?

En ce cas le week-end des 12 et 13 mai pourrait s'imposer, puisqu'il est le seul début mai à ne pas être assujéti à des perspectives de « pont ».

Bien amicalement à tous,

Emmanuel Doutriaux & Christian Leclerc

Planning prévisionnel

Arrivée des enseignants et étudiants à Bordeaux, courant journée du 11/05/07

Samedi 12/05/07

10h : accueil au centre arc en rêve
introduction par Michel Jacques, directeur artistique

10h30 à 17h30 : première séquence des travaux du séminaire (pause 1h à midi, 1h)

18h à 20h : visite du centre de Bordeaux

Dimanche 13/05/07

10h à 13h : deuxième séquence des travaux du séminaire

14h : départ après le déjeuner pour la visite de la maison Lemoine

16h : retour à Bordeaux et clôture des travaux